I Lamenti di Maria

Musique sacrée du baroque italien

Agneletti, Bernabei, Ferrari, Frescobaldi,
Graziani, Mazzocchi, Salvatore, Strozzi, Vivaldi

Chapelle du Glacis
Samedi 7 mars 2026
19h30



Irina Kalderon - soprano
Enguerrand Moutonnier - orgue

Entrée gratuite - libre participation

Le thème de la plainte représenta l'un des fers de lance de la révolution baroque italienne pendant la première moitié du XVIIe siècle. Les lamenti constituaient le cadre idéal pour mettre en avant les dernières évolutions en matière d'expression du chant soliste : libéré des subtilités du contrepoint, il pouvait ainsi mieux communiquer à l'auditeur l'émotion exprimée par les paroles. A cet égard, la musique sacrée ne fut pas en reste, et les plaintes de Marie-Madeleine au pied de la croix se multiplièrent, notamment à Rome où la musique sacrée occupait traditionnellement une place plus importante qu'ailleurs. Les motets à voix seule choisis pour ce concert témoignent de cette activité musicale spécifiquement romaine et sont d'une rare beauté.

Giovanni-Battista Agneletti (1656-1673)
« Gloria patri et filio et spiritui sancto »

Bonifazio Graziani (1604-1664)
« Dominus illuminatio mea »

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccata chromatica (orgue)
« A piè della gran croce»

Ercole Bernabei (1622-1687)
« Heu me miseram et infelicem »

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Largo (II) du Concerto pour flautino (orgue)

Domenico Mazzocchi (1592 - 1665)
« Homai le luci erranti »
« Lagrime amare (La Madalena ricorre alle lagrime) »

Giovanni Salvatore (1611-1688)
Canzone francese seconda (orgue)

Benedetto Ferrari (1603-1681)
«Queste pungenti spine»

Barbara Strozzi (1619-1677)
«O, Maria!»